Nya. Tatyasaheb Athyale Arts, Ved. S. R. Sapre CommerceVid. Dadasaheb Pitre Science College, Devrukh Dist-Ratnagiri (Autonomous College)

Syllabus And Pattern of Question Paper In the Subject of Hindi At the T.Y. B.A Ancillary Examination With effect from 2020-21

Board of Study –

1) Sou. Snehalata Pujari :- Chairman
   (Head of Department)
2) Dr. Anilkumar Singh :- Member
   (One expert to be nominated by the Vice Chancellor)
3) Dr. Vijaykumar Rode :- Member
   (Subject experts from outside the parents University to be nominated by the covening council)
4) Dr. Balwant Jeurkar :- Member
   (Subject expert from outside the parents University to be nominated bycovering Council)
5) Dr. Rahul Marathe :- Member
   (Experts of outside the college)
6) Dr. Sou. Dhanshri Lele :- Member
   (One Representive from industry)
7) Shri Balwant Nalawade :- Member
   (One postgradate meritorious alumnus to benominated)
8) Dr. Varsha Phatak :- Member
   (Other members of staff of the same faculty)

पाठ्यक्रम का अभिप्राय, उद्देश्य, परिणाम, अध्यापन प्रणालियाँ

अभिप्राय एवं उद्देश - AIMS AND OBJECTIVES:

१. विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक इतिहास का बोध कराते हुए हिन्दी साहित्य के इतिहास संबंधी साहित्य के विकासक्रम, प्रवृत्तियों एवं परिवेश का परिचय कराना।
२. विद्यार्थियों को हिन्दी की आधुनिककालीन गद्य-पद्य विधाओं की प्रसिध्द, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवनशैली संबंधी मुल्यों का परिचय कराना। आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों के विकास से अवगत कराते हुए साहित्य के सामाजिक, मानवीय सरोकारों के साथ पर्यावरण-चेतना को समृध्द करना।
३. विद्यार्थियों को पारंपरिक भारतीय काव्यशास्त्र के मानदंडों से परिचय कराते हुए, साहित्य की विभिन्न विधाओं से अवगत कराना, साहित्य के काव्यशास्त्रीय नियमों की जानकारी प्रदान करना।
४. विद्यार्थियों को भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन के महत्व से अवगत कराते हुए भाषा विज्ञान की उपयोगिता तथा भाषा एवं लिपि-विज्ञान के विभिन्न अंगों का व्यावहारिक परिचय कराना।
५. जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में हिन्दी के प्रयोग, प्रसार से अवगत कराते हुए हिन्दी के माध्यम से रोजगार की संभावनाओं को विद्यार्थियों के समक्ष लाना।
६. सामाजिक परिवर्तन हेतु वैचारिक प्रसार को अवगत कराते हुए विविध नव्य सामाजिक वैचारकि आंदोलनों की पृष्ठभूमि, विविध विमर्शों को दर्शाना तथा साहित्य पर पड़े उनके प्रभावों से अवगत कराना।

परिणाम - OUTCOMES:

१. विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य के इतिहास की व्यापक जानकारी प्राप्त होगी, साहित्य की अविरल धारा का परिचय प्राप्त होगा। हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं का व्यापक और क्रमबध्द ज्ञान प्राप्त होगा।
२. विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृध्दि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के पति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक - कौशल को बढ़ावा मिलेगा, साहित्य के समकालीन परिवेश से जुड़ सकंगे, सामाजिक समस्याओं, पक्षों से अवगत होते हुए समाधान की ओर बढ़ सकेंगे।
३. विद्यार्थी जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में प्रयुत्क हिन्दी-देवनागरी लिपि के अध्ययन, प्रयोग से मीडिया, कोश निर्माण आदि क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे।

४. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की व्यापक जानकारी प्राप्त होने के साथ काव्यशास्त्रीय मानदंडों का ज्ञान प्राप्त होगा जिसके माध्यम से विद्यार्थी स्वयं साहित्य-रचना की प्रवृति की ओर प्रेरित हो सकेगा।
५. विद्यार्थी भाषा के विविध रुप तथा भाषा परिवर्तन के कारणों ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। भाषा विज्ञान के विभिन्न अंगों से परिचित होते हुए उसकी उपयोगिता का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। विद्याार्थी हिन्दी-ध्वनियों के उच्चारण संबंधी तथा देवनागरी लिपि का वैज्ञानिक ज्ञान को प्राप्त कर सकेंगे।
६. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा, जिससे विद्यार्थी अधिक उदार, चेतना-सम्पन्न तथा जिम्मेदार नागरिक बनेंगे।
७. विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।

अध्यापन प्रणालियाँ- TEACHING METHOD

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. दृश्य/श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
३. राजभाषा अधिकारियों/जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
४. स्वाध्याय/परियोजना।
५. शैक्षणिक भ्रमण।

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S) 1
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	HISTORY OF HINDI LITERATURE हिन्दी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	1
COURSE CODE	UAHIN51
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई - I हिंदी साहित्य का इतिहास -

- हिंदी साहित्य का काल-विभाजन
- हिंदी साहित्य का नामकरण

इकाई – II आदिकाल–

- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- सिध्द, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई – III भक्तिकाल–

- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- संत काव्य, सूफी काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ

इकाई – IV रीतिकाल–

- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- रीतिबध्द, रीतिसिध्द एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृतियाँ

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची –

1. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन सर्वप्रथम किसने किया?
2. हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन का सबसे पहला प्रयास किसका था?
3. आ.रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
4. आदिकाल को 'बीजवपन काल' विद्वान ने कहा है?
5. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
6. रीतिकाल का 'श्रृंगार काल' नामकरण किसने किया है?
7. राहुल सांकृत्यायन हिंदी का पहला कवि किसे मानते है?
8. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?
9. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
10. आदिकाल में खड़ीबोली को काव्य भाषा बनाने वाले प्रथम कवि कौन थे?
11. चौरासी सिध्दों में सबसे ऊँचा स्थान किसका है?
12. 'दोहाकोश' के रचयिता कौन हैं?
13. सिध्दों की भाषा को 'संधा-भाषा' किसने कहा है?
14. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
15. नाथों की संख्या कितनी है?
16. 'हठयोग' किस संप्रदाय से संबंधित है?
17. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
18. जैन धर्म के प्रवर्तक कौन हैं?
19. प्रथम जैन कवि कौन है?
20. जैन साहित्य में कौन से ग्रंथ सबसे अधकि लोकप्रिय माने जाते हैं?
21. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन हैं?
22. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?

23. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचनाकार कौन है?
24. 'खुमान रासो' किसकी रचना है?
25. 'युध्दों का सजीव वर्णन' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
26. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
27. जाति-पाति के बंधनो का खुलकर विरोध किसने किया?
28. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
29. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
30. भक्ति की लहर का उभ्दव कहाँ से हुआ था?
31. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
32. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है?
33. स्वामी हरिदास किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे?
34. बहुदेववाद तथा अवतारवाद का विरोध किसने किया?
35. संतों का रहस्यवाद किससे प्रभावित है?
36. सुन्दरदास किसके शिष्य थे?
37. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?
38. 'ज्ञानदीप' के रचनाकार का नाम लिखिए?
39. आईने अकबरी में सूफियों के कितने सम्प्रदाय का उल्लेख है?
40. पद्मावत काव्य में राघव, चेतन को किस रुप में चित्रित किया गया है?
41. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है?
42. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है?
43. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है?
44. तानसेन के गुरु का नाम क्या था?
45. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन हैं?
46. 'हित चौरासी' रचना के रचयिता कौन हैं?
47. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी?
48. 'हित तरंगिणी' के रचयिता कौन है?
49. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन है?
50. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?
51.
52. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?

आ. रामचंद्र शुक्ल

मिश्रबन्धु

राहुल सांकृत्यायन

डॉ. रामकुमार वर्मा

53. गार्सा-द-तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन-सी है?

फ्रेंच

हिंदी

फारसी

अरबी

54. आदिकाल का प्रमुख रस कौन-सा है?

श्रृंगार

वीर

करुण

शांत

55. आदिकाल को 'वीर काल' नाम किसने दिया है?

आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

जॉर्ज ग्रियर्सन

विश्र्वनाथप्रसाद मिश्र

महावीरप्रसाद द्विवेदी

56. गार्सा-द-तासी की इतिहास लेखन परंपरा को आगे बढ़ाने का श्रेय किसे जाता है?

शिवसिंह सेंगर

जॉर्ज ग्रियर्सन

आ. रामचंद्र शुक्ल

मिश्रबन्धु

57. जैन कवि शालीभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि किसने माना है?

राजनाथ शर्मा

गणपतिचन्द्र गुप्त

आचार्य शुक्ल

रामकुमार वर्मा

58. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास का लेखक कौन हैं?

डॉ. रामकुमार वर्मा

डॉ. नगेन्द्र

डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त

शिवकुमार शर्मा

59. 'हिंदी साहित्य की भूमिका पुस्तक के लेखक कौन है?

आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

बच्चन सिंह

राहुल सांकृत्यायन

मिश्रबन्धु

60. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

अमीर खुसरो

मुल्ला दाऊद
चंदबरदाई
जगनिक

61. सिध्दों की संख्या कितनी मानी जाती है?
80
82
84
89

62. नाथ पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?
गोरखनाथ
मत्स्येन्द्रनाथ
नागनाथ
आदिनाथ

63. कौन-सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?
रास
फागु
चर्यापद
चरित

64. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन हैं?
नरपति नाल्ह
दलपति विजय
हमीर हठ
चंदबरदाई

65. खुसरो की पहेलियों और मुकरियों की विशेषता क्या है?
श्रुंगार
परिहास
उक्तिवैभिन्य
उक्तिवैचित्र्य

66. भक्ति आंदोलन मुस्लिम साम्राज्य के प्रभाव का परिणाम है। "इस मत को नहीं मानने वाले विद्वान कौन है?
ताराचन्द
आ. रामचन्द्र शुक्ल
रामस्वरुप चतुर्वेदी
वल्लभाचार्य

67. उत्तरी भारत में भक्ति आंदोलन की त्रिमुर्ति कौन थे?
कबीर, नानक, दादू

कबीर, नानक, रैदास

कबीर, रामानंद, रैदास

कबीर, रामानंद, शंकराचार्य

68. 'बीजक' किसकी प्रसिध्द रचना है?

सूरदास

कबीर

जायसी

दयाल

69. "संतन को कहा सीकरी सो काज" किसकी पंक्ति है?

कुंभनदास

नाभादास

चतुर्भुदास

तुलसीदास

70. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?

सूफी काव्य

राम काव्य

संत काव्य

कृष्ण काव्य

71. "मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी" किस कवि की पंक्ति है?

दादू दयाल

मुल्ला दाउद

कुतुबन

जायसी

72. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन हैं?

तुलसीदास

बिहारी

सूरदास

कबीरदास

73. सैयद इब्राहिम ने कृष्णभक्ति के प्रभाववश अपना नाम रख लिया?

कृष्णदास

रामदास

रसखान

प्रेमदास

74. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है?

कबीरदास

तुलसीदास

केशवदास

सूरदास

75. अकबर दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की?

बीरबल

रहीम

तानसेन

बिहारी

76. नामदेव द्वारा लिखित सगुण पदों की भाषा क्या थी?

मराठी

अवधी

ब्रजभाषा

संस्कृत

77. द्वैताद्वैवाद दर्शन को मानने वाले आचार्य इनमें से कौन हैं?

रामानंद

मध्वाचार्य

चैतन्य महाप्रभु

रामानुजाचार्य

78. निर्गुण भक्ति साहित्य को ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भागों में विभाजित करने वाले विद्वान कौन हैं?

डॉ. रामकुमार वर्मा

आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

नामवर सिंह

आ. रामचंद्र शुक्ल

78. प्रेमाश्रयी शाखा को सूफी काव्य कहने वाले विद्वान निम्नलिखित में से कौन है?

डॉ. रामकुमार वर्मा

आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

आ. रामचंद्र शुक्ल

डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त

79. वल्लभाचार्य ने किसकी उपासना पर बल दिया है?

श्रीराम

गणेश

बालकृष्ण

विष्णु

80. वारकरी सम्प्रदाय की स्थापना किसने की?

नामदेव

कबीर

संत ज्ञानेश्वर

सुंदरदास

81. 'चित्रा ावली' के रचयिता कौन हैं?

कुतुबन

जायसी

उसमान

शेख नबी

82. 'महानुभाव सम्प्रदाय' की स्थापना किसने की है?

रामानंद

तुलसीदास

श्रीचक्रधर स्वामी

स्वामी हरिदास

83. नाभदास की भक्तमाल में रामानंद के कितने शिष्य बताए गए हैं?

दस

बारह

चौदह

सोलह

84. 'राधावल्लभ सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कौन है?

स्वामी हरिदास

हितहरिवंश

सूरदास

वल्लभाचार्य

85. किस काल को ब्रजभाषा का स्वर्ण युग कहा जाता है?

आदिकाल

भक्तिकाल

रीतिकाल

आधुनिक काल

86. रीतिकाल को 'अलंकृतकाल' किसने कहा है?

डॉ. रामकुमार वर्मा

आ. रामचंद्र शुक्ल

आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

मिश्रबंधु

87. 'रसमंजरी' के रचयिता कौन हैं?

चिंतामणि

केशव

भिखारीदास

मतिराम

88. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?

आचार्य चिंतामणि

कवि ग्वाल

केशव

कृपाराम

89. 'रसराज' के रचयिता कौन है?

घनानंद

मतिराम

बोधा

ठाकुर

90. घनानंद को अमर करने वाली रचना का नाम क्या है?

रसराज

सुजान हित

कविप्रिया

ललित ललाम

91. रीतिमुक्त काव्यधारा का अंतिम कवि किसे माना जाता है?

चिंतामणि

द्विजदेव

भूषण

केशव

92. 'ललित ललाम' किसकी रचना है?

घनानंद

मतिराम

बोधा

आलम

93. 'साहित्य लहरी' में किसकी लीला का वर्णन है?

बालकृष्ण

राधा-कृष्ण

कृष्ण

राम-सीता

94. "में तो समझती थी की वृन्दावन में कृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा पुरुष है ही नहीं, पर अब पता चला यहाँ कोई दूसरा पुरुष भी रहता है।" यह वाक्य किसने कहा है?

राधा

रुक्मिणी

मीरा

यशोदा

95. "निर्गुण कौन देस को बासी?" किसकी पंक्ति है?

सूरदास

कबीरदास

तुलसीदास

मीराबाई

96. "बिगरी बात बने नहीं, लाख करो किन कोय।" पंक्ति के कवि कौन है?

बिहारी

रहीम

आलम

मतिराम

97. रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रमुख कवि इनमें से कौन है?

बिहारी

देव

घनानंद

पद्माकर

98. 'रामचंद्रिका' के रचयिता का नाम क्या है?

तुलसीदास

भिखारीदास

नाभादास

केशवदास

99. पद्माकर इनमें से किस काव्यधारा के कवि है?

रीतिबध्द

रीतिसिध्द

रीतिमुक्त

सूफी

100. स्वच्छंद प्रेम के गायक कौन हैं?

वृंद

आलम

देव
मतिराम

हिंदी साहित्य के मध्यकालीन इतिहास पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न

१ आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी आदिकाल का समय क्या मानते है ?
* संवत 1050-1375

२ राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को क्या कहा है?
* सिद्ध सामंत युग

३ खडीबोली का प्रथम कवि किसे कहा जाता है?
* अमिर खुसरो

४ आदिकालीन साहित्य मे कौन सा ग्रंथ लौकिक चरित्र काव्य माना जाता है?
* भविष्यत कथा

५ "चंदनबाला"'रास के रचयिता कौन है?
* असुग कवि

६ "आक्रोश की भाषा का पहिला प्रयोग सहरपा मे दिखाई देता है ।" यह कथन किसका है ?
* बच्चन सिंह

७ पृथ्वीराज रासो मे प्रमुख दो रस कौन से है?
* वीर और शृंगार

८ अलवार संतों की संख्या कितनी है?
* 12

९ हिंदी मे बारहमासा का सर्वप्रथम वर्णन किस रचना मे मिलता है?
* बीसलदेव रासो

१० आदिकालिन जैन साहित्य मे अभिमान का महामेरू किसे कहा जाता है ?
* पुष्पदंत

११ "कुमारपाल चरित" के रचनाकार कौन है ?
* हेमचंद्र

१३ "गोरी सोवे सेज पर मुख पर डाले केस ।'यह किसकी पंक्ति है ?
* अमीर खुसरो

१४ "प्राकृत पैंगलम् " यह किसकी रचना है ?
* लक्ष्मीधर

१५ नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
* गोरखनाथ
१६ दक्षिण मे वैष्णव भक्तों को किस नाम से पुकारा ?
_ अलवार
१७ शंकराचार्य के मायावाद और मिथ्यावाद को किस सिद्धांत ने विरोध किया ?
-- विशिष्टाद्वैतवाद

१८ द्वैतद्वैत अथवा भेदाभेद का सिद्धांत किसने प्रतिपादित किया ?
--निम्बाकाचार्य

१९ श्री राधावल्लभ संप्रदाय की स्थापना किस आचार्य ने की ?
--हितहरिवंश

२० भक्तिकाल के किस कवि की भाषा को सधुक्कडी भाषा कहा जाता है ?
--कबीरदास

२१ "चौदह सौ पचपन साल गये चंद्रवार ठाठ ठाये" यह पंक्ति किस कवि की है
--कबीरदास

२२ किस ग्रंथ मे कबीर दास की जीवनी और व्यक्तित्व के संबंध स्पष्ट तथ्य मिलते है ?
-- कबीर परिचाई

२३ कबीरदास ने अपने साहित्य मे किन कवियों का उल्लेख किया है ?
--जयदेव और नामदेव

२४ "कह रैदास खलास चमारा" यह पंक्ति किस कवि की है ?
--कवि रैदास या रविदास

२५ सुफीमत को किस धर्म का प्रधान अंग स्वीकार किया जाता है ?
--इस्लाम धर्म

२७ 'मृगावति ' किस कवि की रचना है ?
--कुतुबन

२८ 'सत्यवती कथा 'इस ग्रंथ की रचना किस कवि ने की है ?
--ईश्वर दास

२९ पद्मावत ग्रंथ की भाषा कौनसी है ?

--पूर्वी अवधि

३० सूरदास के ग्रंथ 'सूरसागर' पर किस ग्रंथ का प्रभाव है ?
--श्रीमद्धभागवत

३१ महाकवि सूरदास किस भक्ति शाखा के प्रसिद्ध कवि माने जाते है ?
--कृष्णभक्ति शाखा के

३२ 'रासपंचाध्यायी' किस कवि की रचना है?
--नंददास

३३ महाकवि तुलसीदास भक्तिकाल के किस शाखा के प्रमुख कवि है ?
--रामभक्ति शाखा के

३४ तुलसीदास के किस ग्रंथ मे राम के विवाह का वर्णन है ?
--जानकी मंगल

३५. ६९,छंदों मे राम कथा का वर्णन करनेवाला तुलसीदास का कौन सा ग्रंथ प्रसिद्ध है ?

--बरवै रामायण

३६ उत्तर मध्यकाल को रीतिकाल नामकरण किस विद्वान ने दिया है ?
--आचार्य रामचंद्र शुक्ल

३७. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' या 'कलाकाल ' नाम किस इतिहासकारने दिया है ?
--मिश्रबंधू

३९ आचार्य रामचंद्र शुक्ल किस कवि से रीतिकाल का आरंभ स्वीकार करते है ?
--कवि चिंतामणि

४०. 'हिततरंगिनी' किस कवि की कृति है ?

--कवि कृपाराम

४१. आचार्य केशवदास लिखित महाकाव्य का नाम बताइये ।
---रामचंद्रिका

४२. आचार्य केशवदास के किस ग्रंथ मे अलंकारों का निरूपण हुआ है ?
--कविप्रिया

४३. 'कविकुलकल्पतरू' किस कवि का प्रसिद्ध ग्रंथ है ?
--चिंतामणि

४४. आचार्य चिंतामणि के किस काव्य वात्सल्य की अभिव्यक्ति हुई है ?
--कृष्ण चरित्र

४५ कवि मतिराम का कौन सा ग्रंथ अलंकारों पर लिखा गया है ?
--ललित ललाम

४६. 'गंगालहरी' यह कृति रीतिकाल के किस कवि की है ?
--कवि पद्माकर

४७. छत्रपति शिवाजी महाराज की वीरता का करनेवाला भूषण का कौनसा ग्रंथ प्रसिद्ध है ?
--शिवराज भूषण

४८. 'सुजान सागर' किस रीतिमुक्त कवि की रचना है ?
--कवि धनानंद

४९. 'विरह –बारिश' किस रीतिमुक्त कवि की रचना है ?
--कवि बोधा

५०. 'शृंगार लतिका' किस कवि की रचना है ?
--द्विजदेव

५ १ 'संदेश रासक' किसकी रचना है ?

क. दामोदर पंडित
ख. रोडा
ग. विद्यापती
घ. अब्दुलर्रहमान ✓

५२ "देशिल बयना सबजन मिठ्ठा" यह किसकी पंक्ति है ?
क. पुष्पदंत
ख. विद्यापति ✓
ग. ज्योतिश्वर ठाकूर
घ. अब्दुलर्रहमान

५३. "चौरासी वैष्णवन की वार्ता " इस पुस्तक के लेखक कौन है ?
क. नाभादास
ख. विठ्ठलनाथ
ग. नंददास
घ. गोकुलनाथ✓

५४. इनमें से नाथसंप्रदाय मे क्या नही है?
क. गृहस्थ जीवन का आदर✓
ख. नारी की निंदा
ग. गुरु महिमा
घ. इंद्रियनिग्रह

५५. मैथिली मे रचित रचना का नाम बताइये ।
क. राउल वेला
ख. प्राकृत पैंगलम्
ग. वर्ण रत्नाकर ✓
घ. पदावली

५६. 'पृथ्वीराज रासो' का सर्वाधिक विवादित पक्ष कौनसा है ?
क. भाषिक संरचना
ख. ऐतिहासिकता✓
ग. प्रबंधात्मकता
घ. चरित्रांकन

५७. इनमे से गलत जोडे को अलग कर दीजिए ।
क. विद्यापति- कीर्तिलता
ख. हेमचंद्र -शब्दानुशासन
ग. दामोदर शर्मा -वर्ण रत्नाकर✓
घ. रामसिंह -पाहुडा दोहा

५८. अपभ्रंश का भाषा का प्राचीनतम प्रयोग किस साहित्य मे हुआ ?
क. बौद्ध साहित्य
ख. जैन साहित्य✓
ग. नाथसाहित्य
घ. रासो साहित्य

५९." कबीर की अपेक्षा खुसरो का ध्यान बोलचाल की भाषा की ओर अधिक था ।" यह किसका कथन है ?
क. जॉर्ज ग्रियर्सन
ख. मिश्रबंधू
ग. हजारी प्रसाद द्विवेदी
घ. आचार्य रामचंद्र शुक्ल✓

६० आचार्य किशोरीदास वाजपेयी ने अपभ्रंश को किस प्रकार की भाषा कहा है?
क. ण-ण भाषा✓
ख. प्राकृत भाषा
ग. अवहट्भाषा

घ. देशी भाषा

६१. निम्नलिखित भाषाओं को प्राचीन चे नवीन क्रम में व्यवस्थित कीजिए।
क. पाली ,प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश
ख. अपभ्रंश, पाली ,प्राकृत संस्कृत
ग. संस्कृत ,प्राकृत, पाली ,अपभ्रंश✓
घ. प्राकृत ,संस्कृत, पाली, अपभ्रंश

६२. दक्षिणी हिंदी का दूसरा नाम क्या है?
क. हिंदवी✓
ख. कौरवी
ग. खडीबोली
घ. कनौजी

६३. रास परंपरा का प्रथम ग्रंथ किसे माना जाता है?
क. चंदनबाला रास
ख. भरतेश्वर –बाहुबली रास✓
ग. श्रावकासार
घ. स्थूलीभद्र रास

६४. आदिकाल की स्वीकार्य सीमा क्या है ?
क. विक्रमी संवत 1000-विक्रमी संवत 1400
ख. विक्रमी संवत 700-विक्रमी संवत1400
ग. विक्रमी संवत 1050-विक्रमी संवत11375✓
घ. विक्रमी संवत 800-विक्रमी संवत1400

६५. किस इतिहासकार ने धार्मिक साहित्य को आदिकालीन हिंदी साहित्य की परिसीमा से बाहर माना है?
क. राहुल सांकृत्यायन
ख. हजारी प्रसाद द्विवेदी
ग. रामचंद्र शुक्ल✓
घ. नामवर सिंह

६६. आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी ने भक्तिकाल की सीमा क्या मानी है ?
क. सम्वत 1050 से1375वि.
सम्वत 1375 से1700वि.✓
1375 ई.से 1650 ई.
इनमे से नही

६७. अलवार भक्त मूलतः किनको कहा जाता है ?
क. वैष्णवों✓
ख. शैवों
ग. शाक्तो
घ. सिद्धो

६८. अद्वैत सिद्धांत का प्रचार किसने किया ?
क. शंकराचार्य✓
ख. महावीर स्वामी
ग. वल्लभाचार्य
घ. महात्मा बुद्ध

६९. इनमे से कौन अलवार भक्त नही है ?
क. सरोयोगी
ख. कुलशेखर
ग. सहरपा✓
घ. मुनिवाहन

७०. 'दिव्य प्रबंधम 'किसके पदों का संकलन है ?
क. अलवार भक्त✓
ख. नयनमार भक्त
ग. रामानंद
घ. रामानुजाचार्य

७१. निम्नलिखित मे से कौनसा संत कवि नही है ?
क. कबीरदास
ख. गुरुनानक
ग. सुंदरदास
घ. ईश्वरदास✓

७२ . कबीर के गुरु का नाम क्या था?
क रैदास
ख रामानुजाचार्य
ग रामानंद--
घ संत प्रेमानंद

७३ संतो कवियों के दार्शनिक सिद्धांतों का मूल आधार क्या है ?
क शुद्धाव्दैत
ख अद्वैत वेदांत ✓
ग नाथ पंथ

घ बौद्ध संप्रदाय
७४ "ढाई आखर प्रेम के पढ़े सो पंडित होय "पंक्ति किस कवि की है ?
क जायसी
ख कुतुबन
गकबीरदास✓
घ ईश्वरदास

७५ इन संत कवियों में सर्वाधिक शिक्षित कवि कौन थे?
क सुंदरदास----
ख कबीरदास
ख रैदास
घ दादू दयाल
७६ निम्नलिखित में से सूफी काव्य का दूसरा नाम क्या है ?
क प्रेम मार्गी शाखा
ख प्रेमाख्यान काव्य
ख प्रेमाश्रयी शाखा
घ ये सभी✓

७७ लैला मजनू के कथानक को हिंदी में प्रेमाख्यान काव्य परंपरा में प्रस्तुत करने का प्रयोग किस कवि को है ?
क ईश्वरदास
ख जान कवि✓
ख उस्मान
घ आलम

७८ "तन चित्उर मन राजा किन्हा"पंक्ति किस काव्य ग्रंथ की है ?
क मृगावति
ख पद्मावत✓
ख मधुमालती
ख चित्रावती

७९ निम्नलिखित में से कौन सी विशेषता सूफी काव्य की नहीं है ?
ख रहस्यवादी भावना
ख हिंदू संस्कृति का चित्रण
ख अलौकिक प्रेम के माध्यम से अलौकिक प्रेम की प्राप्ति
घ ब्रजभाषा का प्रयोग✓

८० महाकवि सूरदास जी किसके शिष्य थे ?
ख वल्लभाचार्य ✓
ख गोसाईं विट्ठलनाथ
ख नंददास

घ मध्वाचार्य

८१ गोसाई विट्ठलनाथ ने "पुष्टि मारग का जहाज" किसे कहा है ?
ख वल्लभाचार्य
ख सूरदास ✓
ख नंददास
घ छीतस्वामी

८२ इनमें से रसखान की रचना कौन सी नहीं है ?
क प्रेम वाटिका
ख सुजान रसखान
ग दानलीला
घ केलि माधुरी✓

८३ "निर्गुण कौन देस को बासी "पद में किस का खंडन किया गया है ?
क सगुणोपासणा
ख निर्गुणोपासना✓
ग भक्ति भावना
घ प्रेम भावना
८४ धनुष बाण धारी राम के लोक रक्षक स्वरूप की उपासना उत्तर भारत में किसने प्रचलित की?
क तुलसीदास
ख रामानंद✓
ग रामानुजाचार्य
घ अलवार भक्त
८५ काशी में रहकर तुलसी ने किस गुरु के पास विद्या अध्ययन किया ?
क नरहरी दास
ख शेष सनातन✓
ग गंगाराम ज्योतिषी
घ महंत राघवानंद
८६"गोद लिए हुलसी फिरे तुलसी सुत होय"यह पंक्ति किसकी है ?
क सेनापति
ख रहीम✓
ग टोडरमल
घ सूरदास

८७ हिंदी के किस काल में लक्षण ग्रंथों का निर्माण हुआ है ?
क आधुनिक काल
ख भक्तिकाल
ग रीतिकाल ✓
घ आदिकाल

८८ इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है ?
क धनानंद
ख भूषण--
ग बोधा
घ आलम

८९ निम्नलिखित में से रीतिकाल में वीररस की कविता लिखने वाला कवि कौन है ?
क मतिराम
ख बिहारी
ग चिंतामणि
घ भूषण✓
९० इनमें से रीतिसिद्ध कवि कौन है ?
क बिहारी✓
ख धनानंद
ग पद्माकर
घ व्दिजदेव

९१ रीतिकाल लक्षणग्रंथों का निर्माण करनेवाले कवियों को क्या कहा जाता है ?
क अध्यापक
ख शिक्षक
ग आचार्य✓
घ पंडित

९२ इनमें से कौन सी रचना केशवदास की नहीं है ?
क कविप्रिया
ख रसिकप्रिया
ग रामचंद्रिका
घ रस रहस्य

९३" जनम ग्वालियर जानिए मथुरा बसी ससुराल"यह पंक्ति किस कवि की है?
क केशवदास
ख बिहारी✓
ग धनानंद
घ पद्माकर
९४ 'रामचंद्राभरण' नामक अलंकार ग्रंथ के रचयिता कौन है ?
क ग्वाल कवि
ख गोप✓
ग सेनापति
घ द्विजदेव

९५ 'कठिन काव्य का प्रेत 'किस कवि को कहा जाता है ?
क पद्माकर
ख धनानंद
ग केशवदा१६ दक्षिण मे वैष्णव भक्तों को किस नाम से पुकारा ?
_अलवार

१७ शंकराचार्य के मायावाद और मिथ्या वाद को किस सिद्धांत ने विरोध किया ?
--विशिष्टाद्वैतवाद

१८ द्वैतद्वैत अथवा भेदाभेद का सिद्धांत किसने प्रतिपादित किया ?
--निम्बाकाचार्य

१९ श्री राधावल्लभ संप्रदाय की स्थापना किस आचार्य ने की ?
--हितहरिवंश

२० भक्तिकाल के किस कवी की भाषा को सधुक्कडी भाषा कहा जाता है ?
--कबीरदास

२१ "चौदह सौ पचपन साल गये
चंद्रवार ठाठ ठाये" यहा पार्टी किस कवी की है
--कबीरदास

२२ काळ साई ग्रंथ मे कबीर दास की जीवनी और व्यक्तित्व के संबंध स्पष्ट तथ्य मिलते है ?
-- कबीर परिचाई

२३ कबीर दास ने अपने साहित्य मे कवियों का उल्लेख किया है ?
--जाधव और नामदेव

२४ "कह रैदास खलास चमारा" यहाश पंक्ति किस कवि की है ?
--कवि रैदास या रविदास

२५ सुफी मत को किस धर्म का प्रधान अंग स्वीकार किया जाता है ?
--इस्लाम धर्म

२७ 'मृगावति ' किस कवि की रचना है ?
--कुतुबन

२८ 'सत्यवती कथा 'इस ग्रंथ की रचना किस कवीने की है ?
--ईश्वर दास

२९ पद्मावत ग्रंथ की भाषा कौनसी है ?

--पूर्वी अवधि

३० सूरदास का ग्रंथ सूरसागर पर किस ग्रंथ का प्रभाव है ?
--श्रीमद्भभागवत

३१ महाकवी सूरदास किस भक्ति शाखा के प्रसिद्ध कवि माने जाते है ?
--कृष्णभक्ति शाखा के

३२ रास पंचाध्यायी किस कवि की रचना है?
--नंददास

३३ महाकवि तुलसीदास भक्तिकाल के किस शाखा के प्रमुख कवि है ?
--रामभक्ति शाखा के

३४ तुलसीदास के किस ग्रंथ मे राम के विवाह का वर्णन है ?
--जानकी मंगल

३५. ६९,छंदों मे राम कथा का वर्णन करनेवाला तुलसीदास का कौन सा ग्रंथ प्रसिद्ध है ?

--बरवै रामायण

३६ उत्तर मध्यकाल को रीतिकाल नामकरण किस विद्वान ने दिया है ?
--आचार्य रामचंद्र शुक्ल

३७. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' या 'कलाकाल 'इतिहास कारणे दिया है ?
--मिश्रबंधू

३९ आचार्य रामचंद्र शुक्ल किस कवि से रीतिकाल का आरंभ स्वीकार करते है ?
--कवि चिंतामणि

४०. 'हिततरंगिनी' किस कवि की कृति है ?

--कवि कृपाराम

४१. आचार्य केशवदास लिखित महाकाव्य का नाम बताइये ।
---रामचंद्रिका

४२. आचार्य केशवदास के किस ग्रंथ मे अलंकार ऊन का निरूपण हुआ है ?
--कविप्रिया

४३. 'कविकुलकल्पतरू' किस कवि का प्रसिद्ध ग्रंथ है ?
--चिंतामणि

४४. आचार्य चिंतामणि के किस काव्य वात्सल्य की अभिव्यक्ति हुई है ?
--कृष्ण चरित्र

४५ कवि मतिराम का कौन सा ग्रंथ अलंकारों पर लिखा गया है ?
--ललित ललाम

४६. गंगालहरी कृति रीतिकाल के किस कवि की है ?
--कवि पद्माकर

४७. छत्रपति शिवाजी महाराज की वीरता का करनेवाला भूषण का कौनसा ग्रंथ प्रसिद्ध है ?
--शिवराज भूषण

४८. 'सुजान सागर' किस मुक्त किस रीतिमुक्त कवि की रचना है ?
--कवि धनानंद

४९. 'विरह –बारिश' किस रीतिमुक्त कवि की रचना है ?
--कवि बोधा

५०. 'शृंगार लतिका' किस कवि की रचना है ?
--द्विजदेव

६६. आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी ने भक्तिकाल की सीमा क्या मानी है ?
क. सम्वत 1050 से1375वि.
 सम्वत 1375 से1700वि.✓
 1375 ई.से 1650 ई.
स✓
घ भूषण

९६ "हिंदी के लक्षण ग्रंथों की परिपाटी पर रचना करने वाले जो सैकड़ों कवि हुए हैं वह आचार्य कोटि में नहीं
क डॉ नगेंद्र
ख आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
ग आचार्य रामचंद्र शुक्ल✓
घ आचार्य श्यामसुंदर दास

९७ इनमें से रीतिमुक्त स्वच्छंदतावादी कवि कौन है ?
क धनानंद✓
ख भूषण
ग पद्माकर
घ सेनापति

९८ रीतिकाल के कौन से प्रसिद्ध कवि 'भारतेंदु' के पिता थे ?
क केशवदास
ख गिरिधरदास✓
ग बेनीमाधव दास
घ गिरिधर कविराय
९९ 'कविराज शिरोमणि' की पदवी इनमें से किसे प्राप्त है ?
क देव
ख पद्माकर ✓
ग बिहारी
घ मतिराम

१०० इनमें से कौन कवि मुस्लिम कवि है ?
क रसलीन✓
ख तोष
ग रसनिधि
घ पद्माकर

<u>नमूना प्रश्नपत्र</u>

Semester – V Course – IV

समय : 2.30 घंटे पूर्णांक : 70

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. हिंदी साहित्य के इतिहास के काल – विभाजन पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 15

अथवा

आदिकाल के नामकरण के संबंध में विभिन्न विद्वानों के मत स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. हिंदी साहित्य की आदिकालीन परिस्थितियों का सामान्य परिचय दीजिए। 15

अथवा

नाथ साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. सूफी काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

कृष्णभक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. रीतिकालीन साहित्य की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

रीतिबध्द काव्यधारा की प्रमुख प्रवृतियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर एक एक वाक्य मे लिखिए -

क वस्तुनिष्ठ प्रश्न- 05

आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?

नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?

'मृगावती' के रचियता कौन हैं?

रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

ख विकल्प प्रश्न- 05

1. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?

रामचंद्र शुक्ल

मिश्रबन्धु

राहुल सांकृत्यायन

डॉ. रामकुमार वर्मा

2. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

अमीर खुसरो

मुल्ला दाऊद

चंदबरदाई

जगनिक

3. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?

सूफी काव्य

राम काव्य

संत काव्य

कृष्ण काव्य

4. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है?

कबीरदास

तुलसीदास

केशवदास

सूरदास

5. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?

आचार्य चिंतामणि

कवि ग्वाल

केशव

कृपाराम

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अहवाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S.) 1
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE

	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	1
COURSE CODE	UAHIN61
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई – I (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास

- आधुनिक काल – हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
- भारतेन्दु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद

इकाई – II

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

इकाई – III (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास –

- उपन्यास
- कहानी
- आलोचना

इकाई – IV

- आत्मकथा
- जीवनी
- संस्मरण

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची –

1. 'कविवचन सुधा' मासिक पत्रिका के संपादक कौन थे?
2. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
3. "पपीहा जब पूछिहे पीव कहाँ" काव्य पंक्ति किस कवि की है?
4. 'सुकवि' की उपाधि भारतेन्दु युग के किस कवि को प्राप्त हुई थी?

5. सन 1903 में 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन बने?
6. 'यशोधरा' प्रबंध काव्य के रचनाकार कौन है?
7. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
8. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन है?
9. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
10. 'आधुनिक काल की मीरा' किसे कहा जाता है?
11. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा गया है?
12. 'जूही की कली' कविता के रचनाकार कौन है?
13. 'मधुशाला' किसकी काव्य कृति है?
14. 'भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ' के लखनऊ में सम्पन्न पहले अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?
15. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
16. 'प्रेत का बयान' किसकी कविता है?
17. 'आज देश की मिट्टी बोल उठी है' किस कवि की रचना है?
18. 'हरी घास पर क्षण भर' कविता के रचनाकार कौन है?
19. 'अँधेरे में' लंबी कविता किसने लिखी है?
20. 'संसद से सड़क तक' काव्य संग्रह किस कवि ने लिखा है?
21. हिंदी का प्रतिनिधि गजलकार किसे माना जाता है?
22. 'छन्दशती' के रचयिता कौन है?
23. 'मछलीघर' किसकी कृति है?
24. 'अपनी केवल धार' काव्य-संग्रह किसका है?
25. 'बाघ' कविता किस कवि ने लिखी है?
26. भारतेन्दु के नाटक 'प्रेम जोगनी' में किस प्रकार की समस्या है?
27. प्रसाद जी के नाटकों को दुखांत या सुखांत न कहकर क्या कहा गया?
28. हिंदी का प्रथम गीतिनाटक कौन-सा है?
29. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
30. 'डॉक्टर' नाटक के लेखक कौन हैं?
31. 'बिना दीवारों का घर' नाटक के रचयिता कौन हैं?
32. गोपालराम गहमरी जी ने अधिकतर किस प्रकार के उपन्यास लिखे?
33. गहमरी के जासूसी उपन्यासों का आधार कौन-से उपन्यास थे?
34. 'आखिरी दाँव' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
35. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास पर किस दर्शन का प्रभाव है?
36. 'सोया हुआ जल' उपन्यास के लेखक कौन है?
37. शैलेश मटियानी के 'छोटे-छोटे पक्षी' उपन्यास मे किस महानगर का चित्रण है?
38. 'साँप और सीढ़ी' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
39. सुरेंद्र तिवारी की' वार्ड न.२' कहानी में किसका वर्णन है?

40. 'काला शुक्रवार' कहानी की लेखिका कौन हैं?
41. 'कवि और कविता' के निबंधकार कौन हैं?
42. 'मेरा चौदहवा जन्म दिवस' किस प्रकार का निबंध हैं?
43. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?
44. नंददुलारे वाजपेयी जी के निबंध अधिकतर किस प्रकार के हैं?
45. हिंदी साहित्य में किसे आलोचना सम्राट कहा जाता है?
46. आलोचना के क्षेत्र मे शुक्ल संस्थान के प्रथम मुख्य स्तंभ कौन हैं?
47. संस्मरण और रेखाचित्र की विधा को समृध्द बनाने में किसका महत्वपूर्ण योगदान है?
48. पंत की जीवनी के रचनाकार हैं?
49. हिंदी की प्रथम आत्मकथा 'अर्ध्दकथा' किसकी है?
50. हिंदी साहित्यकारों मे सर्वप्रथम किसने अपनी आत्मकथा लिखी?
51. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

प्रतापनारायण मिश्र

भारतेन्दु

प्रेमघन

बालकृष्ण

52. समस्यापूर्ति परक काव्य रचना किस युग की विशेषता है?

द्विवेदी युग

छायावाद

भारतेन्दु युग

प्रगतिवाद

53. भारतेन्दु युग की एक निम्नलिखित विशेषता कौन-सी है?

देशभक्ति और राजभक्ति

आदर्शवाद

इतिवृत्तात्मकता

वैयक्तिकता

54. 'साकेत' किसके जीवन पर आधारित है?

सीता

उर्मिला

अहल्या

रुमा

55. 'जागरण या सुधार काल' नाम से किस युग को जाना जाता है?

भारतेन्दु

द्विवेदी

प्रयोगवाद

प्रगतिवाद

56. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि है?

जयशंकर प्रसाद

अज्ञेय

मैथिलीशरण गुप्त

निराला

57. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना हरिऔध की है?

प्रिय प्रवास

साकेत

लहर

उर्वशी

58. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है?

अज्ञेय

मुक्तिबोध

धूमिल

जयशंकर प्रसाद

59. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?

प्रसाद

निराला

सुमित्रानंदन पंत

महादेवी वर्मा

60. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी उक्ति है?

सुमित्रानंदन पंत

महादेवी वर्मा

दिनकर

निराला

61. 'कामायनी' महाकाव्य किसने लिखा है?

नागार्जुन

जयशंकर प्रसाद

नरेंद्र शर्मा

त्रिलोचन

62. निम्नलिखित में से छायावती काव्य की प्रमुख विशेषता कौन-सी है?

वैयक्तिकता

क्रांति का आहान

क्षणवाद

शिल्प की नवीनता

63. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?

अस्तित्ववाद

गाँधीवाद

छायावाद

मार्क्सवाद

64. 'मूल्य-वृध्दि' का सिध्दांत किस विचारक का है?

रुसो

टॉलस्टॉय

कार्ल मार्क्स

अरस्तू

65. इनमें से प्रगतिवाद की प्रमख विशेषता क्या है?

व्यक्तिवाद

शोषकों प्रति घृणा

सौंदर्य भावना

रहस्यवाद

66. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी कवि है?

महादेवी वर्मा

अज्ञेय

दिनकर

हरिवंशराय बच्चन

67. 'कुकुरमुत्ता' कविता किस कवि की है?

नागार्जुन

श्रीकांत वर्मा

मुक्तिबोध

निराला

68. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कवि कौन है?

अज्ञेय

धूमिल

रांगेय राघत

नरेश मेहता

69. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस पुस्तक के प्रकाशन से माना जाता है?

तार सप्तक

दूसरा सप्तक

तीसरा सप्तक

चौथा सप्तक

70. प्रयोगवादी कविता कि निम्नलिखित कौन-सी प्रमुख विशेषता है?

लघु मानव

शिल्प की नवीनता

नगर बोध

ग्राम बोध

71. निम्नलिखित में से कौन नई कविता का कवि हैं?

लक्ष्मीकांत वर्मा

नीरज

देवेंद्र शर्मा

अंचल

72. 'लघु मानव बोध' यह किस कविता की विशेषता है?

छायावाद

नवगीत

प्रगतिवाद

नई कविता

73. निम्नलिखित में से कौन-सी कविता मुक्तिबोध की है?

नदी के द्वीप

अंधेरे में

जुही की कली

साँप

74. 'संसद से सड़क तक' किसका काव्य संग्रह है?

अज्ञेय

शमशेर

शिवमंगलसिंह सुमन

धूमिल

75. मंगलेश डबराल किस काल की कविता से जुड़े हैं?

छायावाद

समकालीन कविता

नई कविता

प्रयोगवाद

76. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है?

भाग्यवती

चंद्रकांता

परीक्षा गुरु

नूतन ब्रम्हचारी

77. 'सिरकटी लाश' उपन्यास किसका है?

गोपाल राय

गोपालराम गहमरी

मथुराप्रसाद शर्मा

गंगा प्रसादगुपत्

78. हिंदी उपन्यास सम्राट किसे कहा जाता है?

यशपाल

जयशंकर प्रसाद

प्रेमचंद

अमृतलाल नागर

79. सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए?

मानस का हंस

सेवासदन

खंजन नयन

80. 'कफन' कहानी के कहानीकार कौन है?

जैनेंद्र

सुदर्शन

प्रेमचंद

कमलेश्वर

81. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?

चीफ की दावत

प्रतीक्षा

मवाली

नीली झील

82. अमृतराय राय किस कहानी के प्रवर्तक है?

सक्रिय कहानी

अकहानी

सहज कहानी

सचेतन कहानी

83. समांतर कहानी आंदोलन किसने चलाया?

महीप सिंह

कमलेश्वर

दूधनाथ सिंह

अमरकांत

84. हिंदी का पहला नाटक किसे माना जाता है?
शकुंतला
रुक्मणी हरण
चंडी चरित्र
नहुष
85. 'भारत दुर्दशा' किसका नाटक है?
भारतेन्दु
बालकृष्ण भट्ट
राधाकृष्णदास
प्रतापनारायण मिश्र
86. इनमें से जयशंकर प्रसाद का नाटक कौन-सा है?
बालविवाह
भारत सौभाग्य
मालती माधव
चन्द्रगुप्त
87. वृंदावनलाल वर्मा ने किस प्रकार के नाटक लिखे हैं?
सामाजिक
पौराणिक
ऐतिहासिक
प्रतीकवादी
88. हिंदी के प्रथम निबंधकार कौन है?
आ. रामचंद्र शुक्ल
प्रेमघन
बाबू तोताराम
भारतेन्दु
89. 'चिन्तामणि' किसका निबंध संग्रह है?
आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
आ. रामचंद्र शुक्ल
सरदार पूर्णसिंह
मिश्रबन्धु
90. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किसका प्रसिध्द निबंध है?
डॉ. रामविलास शर्मा
रामधारीसिंह दिनकर
कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर
पं. विद्यानिवास मिश्र

91. इनमें से कौन ललित निबंधकार है?
कुबेरनाथ राय
धर्मवीर भारती
ठाकुरप्रसाद सिंह
श्रीलाल शुक्ल
92. 'चीड़ों पर चाँदनी' यह किसका निबंध संग्रह है?
शिवप्रसाद सिंह
विष्णुकांत शास्त्री
निर्मल वर्मा
विवेकी राय
93. हिंदी आलोचना का जनक किसे माना गया है?
आ. रामचंद्र शुक्ल
बालकृष्ण भट्ट
भारतेन्दु
हजारीप्रसाद द्विवेदी
94. तुलनात्मक आलोचना के जनक कौन है?
प्रेमघन
भारतेन्दु
रामविलास शर्मा
पद्मसिंह शर्मा
95. हिंदी में वैज्ञानिक आलोचना का सूत्रपात किसने किया?
आ. रामचंद्र शुक्ल
महावीरप्रसाद द्विवेदी
शिवदानसिंह चौहान
रामस्वरुप चतुर्वेदी
96. रीतिकाल की कविता को 'क्षयग्रस्त' किस आलोचक ने कहा है?
आ. शुक्ल
नंददुलारे वाजपेई
निराला
डॉ. नगेन्द्र
97. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है?
सत्यदेव परिव्राजक
शंतिप्रिय द्विवेदी
देवेंद्र सत्यार्थी
यशपाल

98. हिंदी में दलित आत्मकथा के सूत्रपात का श्रेय किसे जाता है?
मोहनदास नैमिशराय
ओमप्रकाश वाल्मीकि
कौशल्या बैसंत्री
माताप्रसाद

99. 'कितने शहरों में कितनी बार' किसकी आत्मकथा है?
मैत्रेयी पुष्पा
रमणिका गुप्ता
मन्नू भंडारी
ममता कालिया

100. 'आवारा मसीहा' जीवनी के लेखक कौन है?
विष्णु प्रभाकर
रामवृक्ष बेनीपुरी
जैनेंद्र कुमार
कृष्ण बिहारी मिश्र

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदरि प्रकाशन, आगरा
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. – शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर
12. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगतराम एण्ड सन्स प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिंदी साहित्य का भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

14. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरुप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि – डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी – डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज – डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिंदी आलोचना का विकास – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य – डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

नमूना प्रश्नपत्र

Semester – VI Course – II

समय : 2.30 घंटे पूर्णांक : 70

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

नई कविता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. हिंदी उपन्यास के विकास – क्रम को स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

हिंदी आलोचना के विकास – क्रम को विस्तार से समझाइए।

प्रश्न 4. हिंदी जीवनी साहित्य के विकास – क्रम पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

हिंदी आत्मकथा साहित्य के विकास – क्रम का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 5. निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर एक एक वाक्य मे लिखिए –

क वस्तुनिष्ठ प्रश्न- 05

1. भारतेन्दु को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
2. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?
3. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
4. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन है?
5. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?

ख विकल्प प्रश्न – 05

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

   प्रतापनारायण मिश्र

   भारतेन्दु

   प्रेमघन

   बालकृष्ण भट्ट

2. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?

   प्रसाद

   निराला

   सुमित्रानंदन पंत

   महादेवी वर्मा

3. इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?

   व्यक्तिवाद

   शोषकों प्रति घृणा

   सौंदर्य भावना

   रहस्यवाद

4. प्रयोगवादी कविता कि निम्नलिखित कौन-सी प्रमुख विशेषता है/

लघु मानव
शिल्प की नवीनता
नगर बोध
ग्राम बोध

5. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?
चीफ की दावत
प्रतिक्षा
मवाली

नीली झील

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अहवाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S.) 2
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	2
COURSE CODE	UAHIN52
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई-I

- नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरुप एवं विकास
- नाटक के तत्व एवं प्रकार

इकाई-II निर्धारित पाठ्य पुस्तक -

- काला पत्थर - (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र'

अमन प्रकाशन, कानपुर

इकाई-III

- एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरुप एवं विकास
- नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य

इकाई-IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक

एकांकी-सुमन (एकांकी-संग्रह) संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित एकांकी -

- दीपदान - रामकुमार वर्मा
- और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर'
- बहू की विदा - विनोद रस्तोगी
- रात के राही - ब्रज भूषण
- जान से प्यारे - ममता कालिया
- अन्वेषक - प्रताप सहगल
- नो एडमिशन - संजीव निगम

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. हिंदी नाटक के पांच दशम - कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक - गिरीश रस्तागी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच - नई दिशाएं, नए प्रश्न, - गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिध्दांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन - नेमीचंद्र जैन, राधकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक : मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक - बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर

15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच – रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिंदी एकांकी – सिध्दनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र – देवेंद्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटकों में शोषण के विविध रुप – डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिंदी नाटक : समय और संवेदना – डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध – डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकाकी : संवेदना एवं शिल्प – शिल्प – डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा – डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक संवेदना और शिल्प – डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच – डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी – सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श – सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग – हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V Course – 2

समय : 3:00 घंटे पूर्णांक : 70

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. नाटक का स्वरुप स्पष्ट करते हुए उसका विकास क्रम लिखिए। 15

अथवा

नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

क) "पाँच वर्ष से, जबसे मेरा गौना हुआ है, में इस शराबी आदमी के अत्याचार सह रही हुँ। यह हर तरह मुझे प्रताड़ित करता है। इसने मेरा जेवर, घर, बर्तन, सब कुछ शराब की भेंट चढ़ा दिया।"
15

अथवा

"लेकिन राजीानामा के सारे कागजात, दस्तखत करके मेरे बापू के हवाले कर दिये जाएँ। तलाक मंजूरी और बापू के कर्ज माफी के कागजात पहले देने होंगे।

ख) "चली गई। कहती है, ऐसा मैं नहीं सुन सकूँगी। जो मुझे करना है, वह सामली सुन भी न सकेगी। भवानी! तुमने मेरे हृदय को कैसा कर दिया।"

अथवा

"मैंने आज सुबह अखबार में आप द्वारा दिया शोक समाचार पढ़ा तो मैं हिल उठा। मैं आपके लिए जीवन का नया संदश लाया हूँ।

प्रश्न 3. पुनिया का चरित्र-चित्रण स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

'काला पत्थर' नाटक की कथा विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. 'बहू की विदा' एकांकी के चरित्र-चित्रण कीजिए। 15

अथवा

'रात के राही' एकांकी की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किसी एंक विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
10

1 पन्ना

2 आर्यभट्ट

3 डॉ. कौशिक का आविष्कार

4 'नो एडमिशन' की रेखा

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अहवाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S.) 2
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	2
COURSE CODE	UAHIN62
LACTURE	60

CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई - I

- कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरुप
- स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प

इकाई-II निर्धारित पाठ्य पुस्तक -

- काव्य - सौरभ (कविता-संग्रह) - संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्र्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

- यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- उनको प्रणाम - नागार्जुन
- नया कवि - गिरिजाकुमार माथुर
- प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती
- इस तरह तो - बालस्वरुप 'राही'
- पानी में घिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह
- थोडे-से बच्चे और बाकी बच्चे - चंद्रकांत देवताले
- सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'
- रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी
- चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- बाजारे-नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी
- बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल

इकाई - III

- निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्व
- हिंदी निबंध साहित्य का विकास

इकाई - IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक -

- निबंध - विविधा (निबंध-संग्रह) - संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्र्वविद्यालय, मुंबई, नयी किताब प्रकाशन, दयिागज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध -

- बाजार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार
- पाप के चार हथियार – कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिम्मत और जिंदगी – रामधारी सिंह 'दिनकर'
- अगर मुल्क में अखबार न हो – नामवर सिंह
- रसायन और हमारा पर्यावरण – डॉ. एन. एल. रामनाथन
- आँगन का पंछी – विद्यानिवास मिश्र
- पाँत का आखिरी आदमी – कुबेरनाथ राय
- मनुष्य और ठग – प्रेम जमेजय
- ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार – श्रीराम परिहार

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिंदी-निबंधकार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिंदी कविता का अतीत और वर्तमान – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व – रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता – विनंय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता: सृजन और संदर्भ – डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिंदी साहित्य : संवेदना के धरातल – सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध – डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ – डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवादी कवि – डॉ. वीण दाढ़े, अमन प्रकाशन, नई दिल्ली
15. ललित निबंध : स्वरुप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोकन – चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
17. समकाली नवनीत का विकास – डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष – ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन – कर्म – सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

21. हिंदी कविता का वर्तमान परिदृश्य – डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर – राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता – डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नागार्जुन और उनकी कविता – नंदकिशो नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन – डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिंदी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति – डॉ. एम.एच.सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात – डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय – डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' – डॉ. जयप्रकाशन नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिंदी गजल के नवरत्न – मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक – डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्नपत्र

Semester – VI   Course – 2

समय : 2.30 घंटे   पूर्णांक : 70

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. स्वातंत्र्योत्तर कविता की संवेदना पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर निबंध साहित्य का विकास स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 15

क) "पग-पग पर तीर्थ है,
मंदिर भी बहुतेरे हैं;
तू जितनी करे परिकम्मा, जितने लगा फेरे
मंदिर से, तीर्थ से, यात्रा से।"

अथवा

क्या होती है, तुम्हारे भीतर धमस

कटकर गिरता है जब कोई पेड़ धरती पर?

सुना है कभी

रात के सन्नाटे में अंधेरे से मूँह ढाँप

किस कदर रोती हैं नदियाँ?

ख) "मैंने मन में कहा ठीक। बाजार आमंत्रित करता है कि आओ मुझे लूटो और लूटो।सब भूल जाओ, मुझे देखो।"
15

अथवा

"ताबड़तोड़ हरियाली लाने के लिए वानस्पतिक संसार के दावेदारों ने पोची हरीतिमा वाली जड़ों का पोषण शुरु कर दिया"।

प्रश्न 3. 'थोड़े-से बच्चे और बाकी बच्चे' कविता की संवेदनाएँ स्पष्ट कीजिए।
15

अथवा

प्रश्न 4. 'आँगन का पंछी' निबंध का भाव-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।
15

अथवा

'पाप के चार हथियार' निबंध का संदश स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किसी एंक विषयपर टिप्पणी लिखिए।
10

'चुप्पी टूटेगी' कविता की मूल संवेदना

'नया कवि' कविता का भाव

'मनुष्य और ठग' का आशय

'रसायन और हमारा पर्यावरण' निबंध का उद्देश

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अह्वाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S.) 3
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी
PAPER NO.	3
COURSE CODE	UAHIN53
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 70

हिंदी में सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई – I

- सूचना प्रौद्योगिक : अर्थ, परिभाषा, स्वरुप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिक : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिक : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

इकाई – II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : समान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व
- (हिंदी पत्रकरिता : प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

इकाई : III

- सूचना प्रौद्योगिक : हिंदी भाषा और देवनगीरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिक : हिंदी सॉप्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिक के क्षेत्र में हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान)

इकाई – IV

- इन्टरनेट और हिंदी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिंदी में ईमेल, नेट पर हिंदी विज्ञापन, हिंदी की साहित्यिक ई–पत्रिकाएँ, हिंदी ब्लॉग)
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिंदी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार की संभावना

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. आधुनिक जनसंचार और हिंदी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिंदी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकरिता से मीडिया तक – मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, रायपुर
5. जनसंचार परिदृश्य – डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. प्रयोजनमूलक हिंदी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकरिता – डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिट और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज – संपादक : संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज: सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध – संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन – डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिंदी पत्रकरिता और साहित्य – रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
16. भूमंडलीकरण और हिंदी – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. इंटरनेट विज्ञान – नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिक – डॉ. यू.सी.गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. संचार भाषा हिंदी – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
20. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं. डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई
21. सूचना प्रौद्योगिकी और जन–माध्यम – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

SEMESTER – V　　　　　　COURSE – VI

समय : 2:30 घंटे पूर्णांक : 70

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. सूचना प्रौद्योगिक का अर्थ परिभाषा, स्वरुप स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

सूचना प्रौद्योगिक की उपयोगिता और महत्व को दर्शाएँ।

प्रश्न 2. सूचना प्रौद्योगिक का व्यवहार क्षेत्र सामान्य परिचय की चर्चा कीजिए।

15

अथवा

सूचना प्रौद्योगिक का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान और उपादेयता स्पष्ट करें।

प्रश्न 3. सूचना प्रौद्योगिक में हिंदी भाषा के प्रसार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए।

15

अथवा

हिंदी भाषा, देवनागरी लिपि के प्रसार क्षेत्र में विविध संस्थानों की भूमिका दर्शाएँ।

प्रश्न 4. भारत में डिजिटलाइजेशन के विकास को बताते हुए उसकी उपयोगिता सिध्द करें।

15

अथवा

हिंदी में सूचना प्रौद्योगिक विविध क्षेत्रों में रोजगार की संभावनाओं को स्पष्ट करें।

प्रश्न 5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
10

क) सूचना प्रौद्योगिक की समस्याएँ
ख) इलक्ट्रॉनिक मीडिया

ग) हिंदी सॉफ्टवेयर परिचय
घ) देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अहवाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

NAME OF PROGRAM	T.Y.B.A. (C.B.C.S.) 3
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया
PAPER NO.	3
COURSE CODE	UAHIN63
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 70

सोशल मीडिया

इकाई – I

- सोशल मीडिया : अर्थ, स्वरुप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोश्ल मीडिया : चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई – II

- सोशल मीडिया में हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रुप (फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया : हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ

इकाई – III

- सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक)
- सोशल मीडिया : बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृध्दों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन –मूल्यों पर प्रभाव

इकाई – IV

- सोशल मीडिया और कानून

- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक-व्याप्ति

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद : संपादक : संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम, विलेज पब्लिकेशन्स, गुड़गांव एवं दिल्ली
3. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकरिता - कृष्ण कुमार रत्तू, हरियाण ग्रंथ अकादेमी
5. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. जनसंचारिकी सिध्दांत और अनुप्रयोग- डॉ. रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
7. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. जनसंचार सिध्दांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
11. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
12. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. सोशल मीडिया के विविध आयात - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्त्राज प्रकाशन, नई दिल्ली
14. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली

<u>नमूना प्रश्न पत्र</u>

Semester - VI Course - 3

समय : 2:30 घंटे पूर्णांक : 70

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. सोशल मीडिया के स्वरुप को स्पष्ट करते हुए उसके विकास को समझाइए। 15

अथवा

सोशल मीडिया की समस्याएँ, चुनौतियाँ, सीमाएँ और संभावनाएँ पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2. सोशल मीडिया की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता और संभावताएँ स्पष्ट करें। 15

अथवा

सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ दर्शाएँ।

प्रश्न 3. सोशल मीडिया का बच्चों एवं युवाओं पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा कीजिए। 15

अथवा

सोशल मीडिया और बदलते जीवन मूल्य को स्पष्ट करें।

प्रश्न 4.सोशल मीडिया में मुक्त अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अपने विचार प्रकट कीजिए। 15
अथवा

सोशल मीडिया में कानून की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
10

क) सोशल मीडिया का महत्व
ख) एफ. एम. रेडियो और हिन्दी
ग) सोशल मीडिया और राजनीतिक प्रभाव
घ) सोशल मीडिया और वैश्विक परिवर्तन

(30 गुणो का अंतर्गत मूल्यमापन होगा I जिसमे प्रकल्प अहवाल ,क्षेत्र कार्य ,प्रमाणपत्र प्रशिक्षण कार्यक्रम ,मूल्या आधारित कार्यक्रम, कौशल्य आधारित कार्यक्रम आदि बातों का समावेश होगा I)

समाप्त